

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7 имени 24 Краснознаменной Евпаторийской
гвардейской стрелковой дивизии»**

РАССМОТРЕНО
На заседании МО



Руководитель МО

_____ Л. А. Светлова

Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 11 от
30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «СОШ № 7»
М. В. Савкова
Приказ № 330 от 30.08.2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Театральный кружок «Калейдоскоп»

(1 - 4 класс)

Разработала :Шорохова Оксана Николаевна,

учитель начальных классов

Вологда, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тип программы: программа внеурочной деятельности

Направление: художественное (68 часов)

Возрастные группы обучающихся: программа разработана для учащихся начальных классов, свободный набор.

Программа курса внеурочной деятельности школьного театра обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Цель программы: развитие творческого потенциала средствами театральной деятельности, гармонизация процессов роста.

Задачи:

- Развитие коммуникативных навыков, самопознание и саморазвитие через коллективную и индивидуальную творческую деятельность.
- Развитие творческой фантазии и воображения.
- Развитие восприятия, внимания, памяти.
- Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории искусства.
- Формирование навыков сценической речи.
- Формирование навыков пластической выразительности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской

школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Характеристика видов деятельности

В описании занятий сконцентрированы разные виды театральной деятельности школьников, основанные на игре.

Теоретический раздел — беседы на темы: «Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор», «История возникновения и создания театра». «Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства». «Знакомство с мифологией», «Правила поведения в театре. Театральный этикет»

Практический раздел: Разогрев (разминка) – это упражнения и игры,

тренинги направленные на активизацию психических процессов, эмоционального и физического состояния детей. Дыхательная гимнастика, работа над техникой речи. Постановка миниатюр, спектаклей и т.д.

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает проведение внеклассных занятий, работы школьников в группах, парах, индивидуальная работа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (68 часов в год).

В результате занятий на курсе обучающийся должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Идея программы заключается в том, что театральная деятельность как процесс развития творческих способностей школьника является важнейшим в детском творческом театре. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности подростка. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции и развиваются общеучебные навыки:

- *мыслительные навыки* направлены на обучение школьника размышлению, фантазии, воображению, сравнению, обобщению и т.д.
- *коммуникативные навыки* направлены на формирование у воспитанника умения не только говорить, но и слушать и слышать собеседника, принимать точку зрения и советы других.
- *социальные навыки* предполагают развитие умения работать парами в группе, сотрудничать в мини – коллективе, выполняя разные роли. Учат школьника строить взаимоотношения в обществе: в коллективе, сверстниками – с людьми, которые его окружают.

Распределение учебного времени для группы 1 года обучения (2 раза в неделю)

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Азбука театра	6
3.	Театральное закулисье	6
4.	Посещение театра	3
5.	Культура и техника речи. Художественное чтение	15
6.	Основы актерской грамоты	15
7.	Предлагаемые обстоятельства.	10
8.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10
9.	Итоговая аттестация. Показ спектакля	2

Развиваемые УУД

Личностные УУД :

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые формы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы

учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на кружке явлений, организация их работы с получаемой на кружке социально значимой информацией; применение на кружке интерактивных форм работы; включение в кружок игровых процедур, с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе.

Предполагаемый результат образовательного процесса 1 - го года обучения

К моменту завершения программы обучающиеся должны:

Знать:

- Знать и четко произносить в разных темпах от 8 до 10 скороговорок и чистоговорок.
- Знать историю возникновения и создания театра.
- Правила поведения в театре.

Уметь:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

Развить качества личности:

- Развить коммуникабельность учащихся, умение взаимодействовать с партнером.
- Развить чувство патриотизма к своему к родной школе, городе, стране.

Ожидаемые результаты реализации программы 1-го года обучения

Программа предусматривает достижение первого уровня результатов: предполагает приобретение новых знаний и направлена на развитие положительных личностных качеств каждого обучающегося.

Реализация программы школьного театра-студии «Калейдоскоп» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела/темы	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	<p>Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте.</p> <p>Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.</p>	http://opochka.ru/orzk/pravila-povedeniya-uchastnikov-kruzhkov
2.	Азбука театра	<p>Беседа с презентацией. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.</p> <p>Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.</p> <p>Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному».</p>	resh.edu.ru
3.	Театральное закулисье	<p>Экскурсия, творческое задание</p> <p>Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».</p>	https://volkovteatr.ru/
4	Посещение театра	<p>Просмотр спектакля. Обсуждение.</p> <p>Написание эссе «Мои впечатления».</p>	
5	Культура и техника речи. Художественное чтение.	<p>Беседа. Игры. Выполнение творческих заданий.</p> <p>Тренинги.</p> <p>Основы практической работы над голосом.</p> <p>В результате поэтапного индивидуального контроля (<i>объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел</i>), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Можно начинать занятия с ..</p>	https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html

		<p>зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д.</p> <p>Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.</p> <p>Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д.</p> <p>Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.</p> <p>Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д.</p> <p>Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек.</p> <p>Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.</p> <p>Выполнение упражнений: «Угадать шум», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.</p> <p>Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь). Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В».</p>	
--	--	---	--

		<p>Упражнения для выведения звука вперёд: «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.</p>	
6.	Основы актерской грамоты	<p>Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. <i>Практическая часть.</i> Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание:</p>	<p>https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagoga-teatralnaia-1.html</p>

7.	Предлагаемые обстоятельства а.	<p>Беседа. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Выполнение творческих заданий. Театральные игры. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.</p>	http://takt-magazine.ru/
8.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	<p><i>Обсуждение</i> выбора произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные</p>	

**Распределение учебного времени для группы
2 – го года обучения
(2 раза в неделю)**

№	Название раздела	Общее количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Азбука театра	6
3.	Посещение театра	3
4.	Культура и техника речи. Художественное чтение	15
5.	Основы актерской грамоты	18
6.	Предлагаемые обстоятельства.	10
7.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	13
8.	Итоговая аттестация. Показ спектакля	2

Развиваемые УУД

Личностные УУД :

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;

- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других.
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный
- опыт и информацию, полученную на занятиях;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые формы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на кружке явлений, организация их работы с получаемой на кружке социально значимой информацией; применение на кружке интерактивных форм работы; включение в кружок игровых процедур, с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе.

Предполагаемый результат образовательного процесса 2 года обучения
К моменту завершения программы обучающиеся должны:

Знать:

- Знать и четко произносить в разных темпах скороговорки и чистоговорки.
- Знать историю возникновения и создания театра.
- Иметь общее представление о видах и жанрах театрального искусства.
- Правила поведения в театре.

Уметь:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Развить качества личности:

- Развить коммуникабельность учащихся, умение взаимодействовать с партнёром.
- Развить чувство патриотизма к своему к родной школе, городе, стране.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Программа предусматривает достижение первого уровня результатов: предполагает приобретение новых знаний и направлена на развитие положительных личностных качеств каждого обучающегося.

Реализация программы школьного театра-студии «Калейдоскоп» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела/темы	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	<i>Беседа.</i> Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Чтение стихотворения В. Василенко «Ты	http://opochka.ru/orz/k/pravila-povedeniya-uchastnikov-kruzhkov https://dob.1sept.ru/article.php?ID=200100904

2	Азбука театра	Беседа – диалог «Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?». Разработка и оформление афиши.	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/10/17/rol-rezhissyora-v-protsesse-raboty-nad-teatralnoy
3.	Посещение театра	Посещение театра Просмотр спектакля. Обсуждение	
4.	Культура и техника речи. Художественное чтение	<i>Беседа.</i> Основы практической работы над голосом. Что такое дыхательная гимнастика. Как развивать артикуляционный аппарат. <i>Тренинги.</i> Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений, упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п. Репетиция инсценировки по стихам Г. Остера «Вредные советы» в хоровом и индивидуальном варианте.	https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html
5.	Основы актерской грамоты	<i>Беседа.</i> «Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии» <i>Что такое</i> воображение и фантазия. Театральные игры: 1. Импровизация под музыку. 2. Имитация и сочинение различных необычных движений. 3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Упражнения: <i>а) «воображаемый телевизор»</i> Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи. <i>б) стол в аудитории - это:</i> королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер,	https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagoga-teatralnaia-1.html

		<p>з) <i>взять со стола карандаш так, как будто это:</i> червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.</p> <p>д) <i>«Скульптор и Глина»</i> Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.</p>	
	<p>Предлагаемые обстоятельства.</p>	<p>Беседа. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:</p> <p>обстоятельства места – где происходит действие, обстоятельства времени – когда происходит действие, личные обстоятельства – кто действует, ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? Зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?</p> <p>Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.</p> <p>1. «Если бы...»</p> <p>Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.</p> <p>Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д</p> <p>Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»</p> <p>Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства. Действенная</p>	<p>http://takt-magazine.ru/</p>

		<i>борьба с предлагаемыми обстоятельствами.</i> Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.	
7	Актёрский практикум. Работа над постановкой	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки	

**Распределение учебного времени для группы
3-го года обучения
(сетка часов при одноразовых занятиях в неделю)**

№	Название раздела	Общее количество часов
1.	Вводное занятие	1
3.	Посещение театра	2
4.	Культура и техника речи. Художественное чтение	5
5.	Основы актерской грамоты	5
6.	Предлагаемые обстоятельства.	5
7.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	14
8.	Итоговая аттестация. Показ спектакля	2

Развиваемые УУД

Личностные УУД :

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный
- опыт и информацию, полученную на занятиях;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Освоение программы театральной студии предполагает достижение трёх

уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - приобретение обучающимися социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественнообразного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

2 уровень результатов - Формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-

окрашенной и дружеской среды внутри коллектива обучающихся (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий.

Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающимися театральной студии в школе.

3 уровень результатов - Получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация

спектаклей, выступлений за пределами образовательного учреждения, в так называемой

открытой образовательной среде (участие в конкурсах на муниципальном, межрегиональном и Российских уровнях)

Предполагаемый результат образовательного процесса

К моменту завершения программы обучающиеся должны:

К концу курса занятий воспитанник должен знать:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Как зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

иметь понятие:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

должен уметь:

1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

приобрести навык:

1. Общения с партнером
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к

окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- способность к конструктивному совместному труду;
- творческая активность;
- отношения учащихся к культуре;
- творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры;
- повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение

оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному;

- развитие художественного вкуса;
- приобретение речевых навыков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела/темы	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	http://opochka.ru/orzk/pravila-povedeniya-uchastnikov-kruzhkov
2.	Посещение театра	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».	
3.	Культура и техника речи. Художественное чтение	Беседы: «Основы практической работы над голосом». «Дыхательная гимнастика». «Развитие артикуляционного аппарата». Тренинги и упражнения дыхательной гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения и тренинги. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно-ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из	https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html

		поговорки для тренировки согласных Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.	
4.	Основы актерской грамоты	<p>Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.</p> <p><i>а) логичный подбор предметов –</i> выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);</p> <p><i>б) хаотичный подбор предметов –</i> придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).</p> <p>Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).</p> <p>Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу? Промежуточная аттестация Подготовка и показ этюда.</p>	https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagoga-teatralnaia-1.html
5.	Предлагаемые обстоятельства	<p>Этюды на предлагаемые обстоятельства. Примерные задания и темы этюдов: На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной. Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ... Этюды – наблюдения</p>	http://takt-magazine.ru/

		<p>2.Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...</p> <p>3.Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»...</p> <p>Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....</p>	
6.	<p>Актёрский практикум. Работа над постановкой</p>	<p>Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. <i>Практическая часть.</i> Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p>	

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4) Сайт «Драматешка»
«Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5) Сайт «Драматешка» «Музыка для спектаклей»



