

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа № 7 имени 24 Краснознаменной  
Евпаторийской гвардейской стрелковой дивизии»**

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО

Руководитель МО

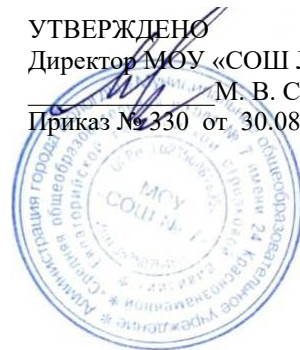


\_\_\_\_\_  
Л. А. Светлова

Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 11 от  
30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «СОШ № 7»  
М. В. Савкова  
Приказ № 330 от 30.08.2024 г.



**Программа  
внеурочной деятельности учащихся**

**«Юный художник»**

*Направление: художественное  
(для учащихся 1 классов)*

Составитель:  
Т.Г. Веселкова,  
учитель изобразительного  
искусства

г. Вологда, 2024 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Юный художник» в 1 классе разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287 (зарегистрирован в Минюсте России 5 июля 2021 г.) с последующими изменениями и дополнениями;
- Приказ Минпросвещения России от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (далее ФООП, ФОП ООО);
- локальный нормативный акт общеобразовательной организации о рабочей программе (Положение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов, программах внеурочной деятельности (с учетом внедрения федеральных рабочих программ по учебным предметам) МОУ «СОШ № 7».
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждена на коллегии Министерства Просвещения Российской Федерации 24.12.2018;

Потребность в рисовании у детей заложена генетически: рисуя окружающий мир, они познают его. Ребенок с творческими способностями — активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. — все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

**Цель** рабочей программы внеурочной деятельности «Юный художник» — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

### **Задачи** программы:

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;

- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

**Сроки освоения** рабочей программы: 1 год, по 1 часу в неделю. Всего 33 часа.

Рабочая программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем.

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения. Обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики».

**Формы** внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- пленэр;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Материал программы предполагаем межпредметную связь такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

Подведение итогов реализации рабочей программы осуществляется в следующих формах:

- выставки;
- выставки-конкурсы;
- защиты проектов.

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве

сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

*Гражданское воспитание* осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые

личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого

человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата

и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

### **Метапредметные результаты**

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок

и квестов, предложенных учителем.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности.

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы гуашью.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические).

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции.

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии.

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы.

## Показатель уровня художественного развития школьника

<i>Общеразвивающие</i>	<i>Художественно-образные</i>	<i>Профессионально-художественные</i>
оригинальность	настроение и цвет	композиция
индивидуальность	настроение и форма	форма
отход от привычного	настроение и образ	соразмерность, соотношение
согласование изобразительных элементов	сказочность и волшебство	разнообразие выразительных средств
фантазия и воображение	одушевление, оживление образа	вариативность тем, образов, настроений
	ритм	
	структура, конструкция	

*Способы проверки результатов освоения программы.*

В качестве подведения итогов, результатов освоения данной программы, могут быть организованы выставки творческих работ учащихся;

## Содержание курса

### 1. Живопись (9 часов)

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

### 2. Графика (9 часов)

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

### 3. Скульптура (4 часа)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

### 4. Аппликация (4 часа)

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

### 5. Бумажная пластика (3 часа)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа

### 6. Экскурсии на выставки, в музеи (2 часа)

Экскурсии в местные художественные музеи или выставки для ознакомления с творчеством художников. Обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

### 7. Работа на пленэре (2 часа)

Знакомство с местным ландшафтом, архитектурой.

### 8. Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

## Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Живопись	9	4,5	4,5
2	Графика	9	4,5	4,5
3	Скульптура	4	2	2
4	Аппликация	4	2	2
5	Бумажная пластика	3	1,5	1,5
6	Экскурсии на выставки, в музеи	2	-	-
7	Работа на пленэре	2	0,5	1,5
8	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	-	-
	Итого	34	15	16

## Поурочное планирование рабочей программы курса

№ п/п	Тема занятия	Формы проведения занятий
1	Первичный инструктаж. Вводное занятие «Путешествие по стране изобразили»	Беседа с элементами игры. Виртуальное путешествие в сказочную страну.
2	Работа на пленэре.	Экскурсия с элементами беседы.



	Зарисовка деревьев	Индивидуальная художественно-творческая практика по изображению деревьев с натуры, фотопленэр.
3	«Осенний ковер». Знакомство с желтым цветом и его оттенками	Беседа с элементами игры. Индивидуальная художественно-творческая практика как получить оттенки желтого цвета
4	«Рябиновые бусы». Знакомство с красным цветом и его оттенками	Беседа с элементами игры. Индивидуальная художественно-творческая практика как получить оттенки красного цвета.
5	«Холодный дождик». Знакомство с синим цветом	Беседа с элементами игры о передаче чувств через иллюстративный материал. Индивидуальная художественно-творческая практика как получить оттенки синего цвета.
6.	«Какого цвета осень». Композиция на тему	Беседа, приобретение опыта восприятия произведений искусства. Индивидуальная творческая работа на тему «Осень», освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом.
7	Коллаж- аппликация из сухих листьев	Беседа. Коллективный творческий проект в технике коллажа.
8	«Гулял по лесу ежик». Составные краски. Композиция на тему.	Беседа. Художественно-творческая практика по составлению композиции и получению составных красок.
9	«Радуга-дуга все краски собрала»	Беседа с элементами игры. Художественно-творческая практика по изучению изобразительных свойств акварели.
10	«В гостях у Принцессы Линии»	Беседа с элементами игры. Практикум по созданию композиции из каракулей-путаниц из линий.
11	«Зимний лес». Композиция на тему	Беседа, приобретение опыта восприятия произведений искусства. Индивидуальная художественно-творческая практика по составлению разноплановой композиции и освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом
12	«Узоры Деда Мороза»	Беседа с элементами игры. Индивидуальная художественно-творческая практика по составлению морозных узоров.
13	Зимний лес в полосе	Беседа. Индивидуальная практика по составлению украшения в полосе из бумаги
14	«Снеговик идет на карнавал». Композиция из овалов, кругов, прямоугольников	Беседа. Индивидуальная художественно-творческая практика по составлению композиции из пластилина.
15	«Новогодняя елка». Тематический рисунок	Беседа. Индивидуальная творческая работа на тему.
16	«Новогодняя елка». Завершение работ на тему	Завершение индивидуальной творческой работы в цвете.
17	В гостях у холодных красок и	Беседа. Индивидуальное творческое задание

	белых снежинок	по созданию снежинок путем складывания и вырезания бумаги.
18	Лепим животных	Экскурсия с элементами беседы. Практическое занятие: лепка из пластилина.
19	Волшебные краски. Получи новый цвет. Теплые краски	Беседа с элементами игры. Индивидуальная художественно-творческая практика как получить теплые цвета.
20	«Мои мечты»	Беседа, приобретение опыта восприятия произведений искусства. Индивидуальная художественно-творческая работа.
21	В гостях у сказки «Замок Снежной Королевы»	Беседа с элементами игры. Индивидуальная творческая практика работы с бумагой.
22	Портрет папы	Беседа, рассматривание иллюстраций детских книг с изображением человека. Индивидуальная художественно-творческая практика по рисованию человека с передачей характера.
23	Портрет мамы	Беседа, приобретение опыта восприятия произведений искусства. Индивидуальная художественно-творческая практика по рисованию человека с передачей настроения.
24	Портрет мамы	Завершение индивидуальной художественно-творческой практики по рисованию человека в цвете. Обсуждение работ.
25	«Веселые человечки»	Беседа с элементами игры. Работа в творческих группах над созданием скульптурных композиций из пластилина.
26	Знакомство с холодными оттенками цветового круга. Упражнения	Беседа с элементами игры. Индивидуальная художественно-творческая практика.
27	Домашние животные. Аппликация «Цыпленок»	Беседа с элементами игры. Индивидуальная творческая практика.
28	«Подводное царство». Составление композиции из кругов, овалов, прямоугольников	Беседа. Индивидуальная художественно-творческая практика по составлению композиции из геометрических форм.
29	«Весенний букет»	Беседа. Коллективная творческая работа по созданию букета из пластилина.
30	«Яблоко». Работа с бумагой. Аппликация рваной бумагой.	Беседа с элементами игры. Творческая практика работы с бумажной аппликацией в парах.
31	«Яблоко». Завершение аппликации рваной бумагой	Завершение творческого задания. Обсуждение работ.
32	«Во что превращаются ладошки»	Беседа с элементами игры. Творческая практика выполнения индивидуальной работы по превращению ладошек в животных
33	«Как красиво весеннее дерево». Работа на пленэре.	Экскурсия с элементами беседы. Индивидуальная художественно-творческая практика по изображению весенних деревьев с натуры, фотопленэр.

34	Отчетная выставка творческих работ	Выставка и обсуждение творческих работ в реальном формате.
----	------------------------------------	--

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности.**

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- Художественные материалы;
- Таблицы;
- Презентации;
- ТСО: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

### **Методические материалы для учителя**

1. Вдовиченко С.А. Дети светлой краской красят мир: Мини – хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко. – М.: Чистые пруды, 2009.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники М.В.Душин, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2010. – 63с
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
9. Мелик – Пашаев А.А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / Александр Мелик –Пашаев, Зинаида Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007.
10. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2012. – 192с
11. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2009.– 96с.
12. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.  
[www.ucheba.com/met\\_rus/k\\_iskusstvo/izo\\_1klass.htm](http://www.ucheba.com/met_rus/k_iskusstvo/izo_1klass.htm)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  
[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

Школьный портал <http://www.portalschool.ru>

Сеть творческих учителей [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)

Библиотека материалов ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>

Российская электронная школа  
[resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)

Сферум - для тебя, школы и жизни  
[sferum.ru](http://sferum.ru)

<https://m.edsoo.ru/8a1496ae>